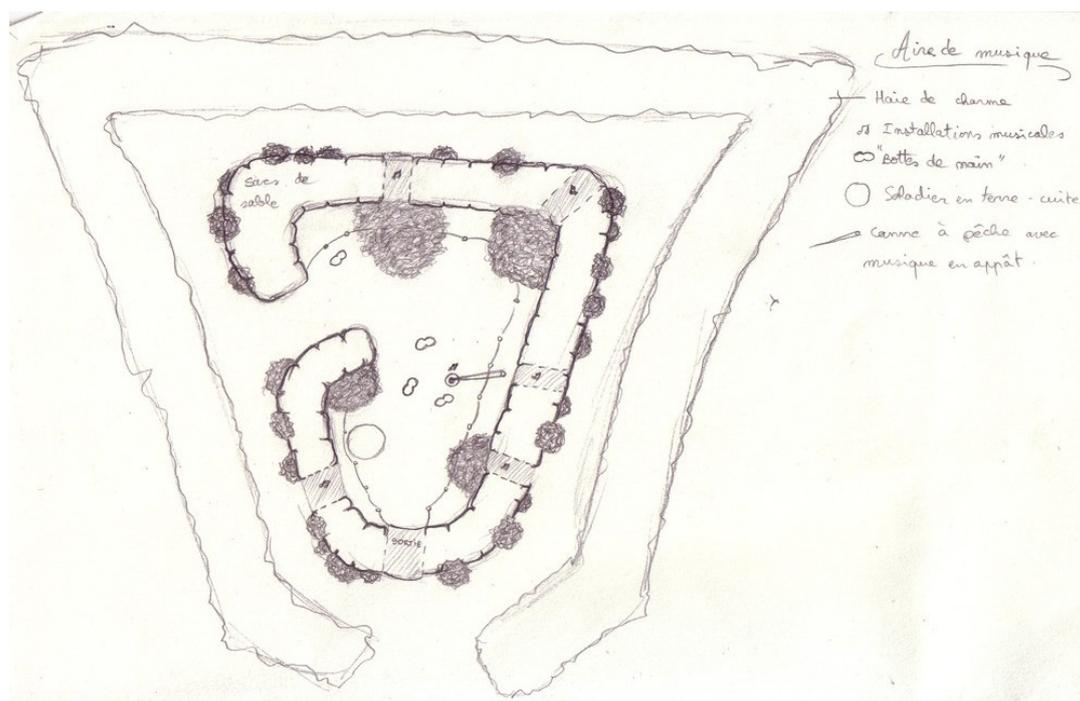


The play, aire de musique



Ce jardin est une chambre, conçue comme une forteresse ou une tranchée de champ de bataille. Ses murs sont des sacs de jute plantés de buis ronds.

Dans la chambre et le long du chemin qui y mène, le visiteur expérimente des sensations, des postures et des identités. Il déclenche des jeux sonores et reçoit des signaux acoustiques et visuels.

Le propos complexe de ce jardin touche à des aspects intéressants du jeu : est-on

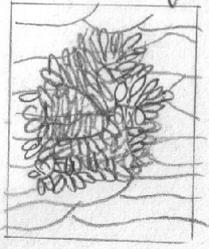
soi-même lorsqu'on joue ? Le jeu peut-il exorciser les conflits dans les rapports humains ? Le jeu peut-il être une trêve ?

Tout jeu n'existe que dans des limites définies ; un rempart le met à l'écart de la réalité.

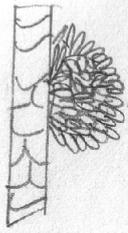
GIARDINO SONORO (Lorenzo Brusci, Stefano Passerotti et Franco Mugnai)

et nEmoGruppo architects (Giacomo Casalino, Luca Del Cucco, Davide Di Franco, Davide Gamba, Giuliano Gatti, Guido Incerti, Lorenzo Zoli, et Alessandra Barilaro) (Italie)

Le fardim est constitué de six flambes dont le bois/buxos perméables
(carbure)



vue face



Part en coupe (coupé par
l'homme)

l'ensemble représente un milieu sec et rocailleux

Aucun rapport trouvé entre les végétaux et l'œuvre.

Emmily et Jean

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.
This page will not be added after purchasing Win2PDF.